

LE JURY



DANEELS François
Belgique - 1921

François Daneels a commencé à jouer du saxophone à l'âge de 14 ans au sein de l'harmonie, puis à l'Ecole de Musique de Tubize, sa ville natale. A 18 ans, en 1939, il obtient le 1^{er} Prix de Saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et donne son premier récital à la radio. Durant la guerre, il donnera des concerts et des récitals avec l'Orchestre de Chambre de la Radio. En 1943, il commence à enseigner à l'Ecole de Musique de Tubize. En 1953, il fonde le Quatuor Belge de Saxophones qui deviendra plus tard quintette, septuor et même octuor. Alors que le saxophone et la clarinette étaient enseignés dans les mêmes classes, il devient, en 1954, le premier Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il enseigne jusqu'en 1981. Durant toute sa fertile carrière de soliste et d'enseignant, il a œuvré pour faire connaître le saxophone classique. Il est le fondateur de l'Ecole Belge de Saxophone qu'il présente volontiers comme un mélange de l'Ecole Française de Marcel Mule et de l'Ecole Américaine, amalgame qui se caractérise par la qualité de la sonorité, la rigueur rythmique, l'observance des nuances et le respect du texte des œuvres travaillées. Il a été l'un des principaux artisans de la réussite des 3^{es} Journées Européennes du Saxophone (Dinant - 1990). Il est une des chevilles ouvrières maîtresses de l'Association Internationale Adolphe Sax dont il assure la présidence du Comité Musical. Il est également Président du Jury du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994, 1998 et 2002) et du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001). En janvier 1999, il a été fait Citoyen d'Honneur de la Ville de Dinant.



BICHON Serge
France - 1935

Par ailleurs diplômé des Conservatoires Nationaux de Région de Poitiers, Tours, Bordeaux et Versailles, Serge Bichon a obtenu un 1^{er} Prix de Saxophone au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1960. De 1965 à 1980, il a été Professeur au Conservatoire National de Région de Lyon où il a formé de nombreux élèves parmi lesquels pas moins de 34 ont été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 1965 à 1985, il a été soliste de l'Orchestre National de Lyon. De 1965 à 1995, il a donné des cours de perfectionnement dans de nombreux pays, a œuvré activement pour la création de l'Apes (Association pour l'Essor du Saxophone), de Journées Régionales du Saxophone, de Concours Nationaux et Internationaux pour l'instrument. On lui doit aussi la formule en trio hautbois-saxophone-violoncelle et la création de l'Ensemble de Saxophones de Lyon. Il a à son actif l'enregistrement de disques et de CD et la rédaction d'ouvrages pédagogiques. Il a déposé plusieurs brevets d'inventions et a mis au point des anches associant les fibres naturelles aux résines synthétiques. En 1990, il a participé aux 3^{es} Journées Européennes du Saxophone organisées à Dinant.



DIRLAM Richard
USA - 1954

Lors de ses études en France, Richard Dirlam a obtenu plusieurs 1^{ers} Prix et Médailles d'Honneur pour Saxophone et Musique de Chambre au Conservatoire de Musique de Bordeaux, auprès de Jean-Marie Londeix. Ensuite, tout en poursuivant des études de chef d'orchestre, il a commencé à donner des récitals, des concerts de musique de chambre et à jouer comme soliste avec des orchestres en Europe, Amérique du

Nord et au Japon. Il s'est produit et a fait des enregistrements avec, entre autres, le Minnesota Orchestra, le Minnesota Contemporary Ensemble, le Zeitgeist, la Zenon Dance Company, ... Une de ses passions est de travailler avec des compositeurs explorant une large palette de styles et touchant à différentes expressions musicales. Avec l'aide de bourses de l'American Composers Forum pour le Développement, l'Exécution et l'Enregistrement de Nouvelles Musiques pour Saxophone, il présente régulièrement de nouvelles œuvres. Membre fondateur d'Amamus, un ensemble de musiciens professionnels et amateurs, il donne fréquemment des concerts de musique de chambre appelés *SaxoSalons* au cours desquels sont mises en avant la musique contemporaine et la rencontre de tous les types de saxophones avec de nombreux autres instruments. Il a enregistré des CD parmi lesquels *She sings she screams, Pure Saxophone, I Dig* (avec l'Intergalactic Contemporary Ensemble) et *Sax Ascendant*. Robert Dirlam aime à partager sa passion pour la musique et le saxophone en donnant cours à des élèves du degré supérieur du College of St. Benedict/St. John's University au Minnesota (Etats-Unis).



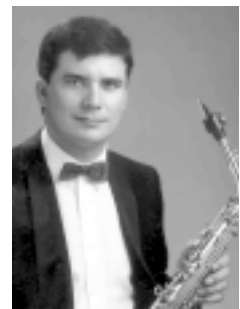
GHIDONI Armando
Italie - 1959

Armando Ghidoni est connu aussi bien comme virtuose du saxophone que comme compositeur et arrangeur. Professeur au Conservatoire International de Musique à Paris et en Italie, animateur de cours de perfectionnement pour saxophone, composition et arrangement, il déploie une intense activité tant dans la musique classique que dans le jazz et la musique expérimentale. Compositeur et pédagogue, il écrit de nombreuses musiques de scène, un opéra et des pièces instrumentales, notamment des morceaux destinés aux examens et concours, tant pour saxophone que pour d'autres instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, cornet). Il a collaboré avec des musiciens tels que Sam Rivers, Roger Boutry, Sylvie Hue, Claude Bolling ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique Toscanini de Parme, le Big Band Orchestre de la Berklee School de Boston (USA), l'Ensemble de Saxophones de Lyon, ... Son *Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre à Cordes* est l'une des cinq œuvres au choix de la finale du 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 2002).



HATTORI Yosiyuki
Japon - 1953

Diplômé de l'Université des Arts de Tokyo en 1976 (classe de M. Sakaguchi), il a obtenu un Master en 1979. De 1975 à 1979, il a fait partie de l'Orchestre d'Harmonie de Kosei de Tokyo. De 1979 à 1981, il a poursuivi sa formation au Conservatoire National de Région du X^e Arrondissement de Paris où il a obtenu un 1^{er} Prix (classe de Jacques Terry). Depuis 1975, il est membre du Quatuor Les Quatre Roseaux qui s'est, entre autres, produit avec l'Orchestre Symphonique de Hong Kong, l'Orchestre Symphonique de South-Bend (USA), l'Orchestre Philharmonique de Tokyo City, ... Depuis 1979, il joue en duo avec la pianiste Mariko Hattori. Il a donné de nombreux concerts ainsi que des masterclasses tant au Japon qu'à l'étranger. On lui doit différents enregistrements. Il a participé à plusieurs Congrès Mondiaux du Saxophone (Nuremberg, Kazasaki, Pesaro, Montréal, ...). Il est actuellement Professeur à l'Université de Musique Senzoku au Japon.



MARTINEZ Francisco
Espagne - 1959

Concertiste et professeur de saxophone, Francisco Martinez a effectué ses études aux Conservatoires d'Alicante et Madrid et a obtenu le titre de Professeur Supérieur de Saxophone avec grande distinction. Plus tard, il s'est perfectionné avec Daniel Deffayet, Professeur Honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris. Il a suivi des formations pédagogiques, entre autres, auprès de Serge Bichon et Jean-Marie Londeix. Actuellement il se produit en concert dans différentes salles en Europe et aux Etats-Unis, avec des orchestres renommés. Nombreux sont les compositeurs qui lui ont dédié des

œuvres qu'il a interprétées comme soliste ou avec le groupe Sax-Ensemble dont il est le fondateur et le directeur artistique.

Comme professeur, il a donné des masterclasses et des cours de perfectionnement tant en Espagne qu'à l'étranger. Il a également eu l'occasion de donner des cours aux Conservatoires de Tilburg et d'Enschede aux Pays-Bas, à l'Université de Californie à Los Angeles aux Etats-Unis, à l'Ecole des Arts de Kishinev en Moldavie et au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en France.

Il a été invité à faire partie de jurys internationaux de saxophone. Il a enregistré quatre CD comme soliste ou avec le groupe Sax-Ensemble. Il a été professeur aux Conservatoires de Muchamiel et d'Elche, au Conservatoire Supérieur de Murcia et au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid où il occupe actuellement la chaire de saxophone. En 1990, il a participé aux 3^e Journées Européennes du Saxophone organisées à Dinant.



SHRUDE Marilyn
USA - 1946

Le compositeur Marilyn Shrude est diplômée de l'Alveno College et de la Northwestern University, où elle a étudié avec Alan Stout et M. William Karlins. Ses œuvres ont été exécutées tant aux Etats-Unis qu'à travers le monde entier. Elles ont été enregistrées pour New World, Albany, Capstone, Orion, Centaur, Neuma, Access et Ohio Brassworks et sont publiées par l'American Composers Alliance, les Editions Henry Lemoine (Paris), le Neue Musik Verlag (Berlin), la Southern Music et Thomas House.

Elle a obtenu de nombreux prix et a participé à différents Congrès Mondiaux du Saxophone ainsi qu'à de nombreux autres rencontres et festivals internationaux. Depuis 1977, elle enseigne à la Bowling Green State University, où elle est aussi Présidente du Department of Musicology/Composition/Theory. Elle est fondatrice et ancienne directrice du MidAmerican Center for Contemporary Music et co-dirige l'Annual New Music & Art Festival. Elle a travaillé comme professeur de musique invitée à l'Indiana University (automne 1998) et a été membre de la Faculté et présidente du Composition and Theory Department au Interlochen Arts Camp (1990-97). Elle continue sa carrière de pianiste et clinicienne avec le saxophoniste John Sampen. Son œuvre *Renewing the Myth* est l'œuvre imposée de l'épreuve éliminatoire du 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 2002).



STREET William
Canada - 1949

Lauréat de nombreux prix, William Street a étudié auprès de Frederick Hemcke et de Jean-Marie Londeix. Il a obtenu un Doctorat à la Northwestern University.

Il s'est produit en Europe, en Amérique Centrale, en Amérique du Nord et en Asie, en récital et comme soliste avec de nombreux ensembles et orchestres réputés comme le Twentieth Century Consort, le Chicago Saxophone Ensemble, les Orchestres Symphoniques de Milwaukee et d'Edmonton, l'Orchestre Philharmonique Marchigiani (Italie) et l'Orchestre de Chambre du Nouveau Monde (Mexique). Il a à son actif plusieurs enregistrements. En 1991, il a été élu Président de la North American Saxophone Alliance et a été membre du Comité International du Congrès Mondial du Saxophone. Régulièrement, tant en Amérique du Nord qu'en Europe, il fait partie de jury et donne des masterclasses ou des cours de perfectionnement (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Université Européenne de Saxophone de Gap,...). Il enseigne actuellement à Edmonton à l'Université de l'Alberta (Canada).



VAN OOSTROM Leo
Pays-Bas - 1942

Leo Van Oostrom a étudié la clarinette et le saxophone au Koninklijk Conservatorium voor Muziek à La Haye auprès de Jolle Huckriede et d'Adriaan Bosch et a obtenu, lors de son examen de fin d'études, en 1966, la plus grande distinction (médaille Fock). De 1960 à 1970 il a joué dans les big bands de Frans Elsen et Rob Madna. Il avait aussi son propre quintette et a formé un trio avec le bassiste Dick van de Capellen et John Engels. De 1969 à

1993, il a été le leader du Nederland Saxofon Kwartet. En 1969, il forme le Ragtime Saxophone avec le pianiste Eddy van Dijke, formation qui s'est spécialisée dans le répertoire du saxophoniste américain C-Melody Rudy Wiedoeft.

Depuis 1985, il se produit en duo avec le pianiste Wolfgang Watzinger dans un large répertoire des compositions françaises, allemandes, américaines et néerlandaises, de 1857 à nos jours. Actuellement, il est Professeur de Saxophone au Koninklijk Conservatorium à La Haye et saxophoniste alto du Metropole Orkest. Il joue également dans les formations de Loek Dikker et Ben Gerritsen et est, en outre, collaborateur free-lance des Nederlandse Symfonie-Orkesten, du Schonber-Ensemble, de l'Asko-Ensemble et de l'Ebony-Band.



VANATTENHOVEN Freddy
Belgique - 1946

Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Freddy Vanattenhoven a obtenu le 1^{er} Prix de Clarinette, les Diplômes Supérieurs de Musique de Chambre et de Saxophone (classe de François Daneels), ainsi que les Certificats de Transposition et de Direction de Fanfares et d'Harmonies. Il est membre fondateur du Quatuor de Saxophones de Bruxelles avec lequel il a effectué des tournées à travers le monde (USA, Australie, Indonésie, Inde, Thaïlande, Taiwan). Il a participé à différents Congrès Mondiaux de Saxophone (Bordeaux, Londres, Chicago, Nuremberg et Washington). Professeur au Conservatoire Royal de Musique d'Anvers depuis 1985, il est également Directeur de l'Académie de Musique de Tessenlo depuis 1987, Chef des Harmonies Royales de Zichem depuis 1972 et de Hamont depuis 1996. En 1996, Freddy Vanattenhoven a effectué une tournée en Equateur comme soliste avec l'Orchestre National de ce pays. En 1997, il a créé l'œuvre *Trilogie* de Willy Bauweraerts, œuvre lauréate du Concours de Composition pour Saxophone Alto et Piano organisé par la Promotion Artistique Belge de la Sabam et l'Association Internationale Adolphe Sax, imposé de la demi-finale au 2^e Concours International Adolphe Sax. Membre actif du Comité Musical de

l'Association Internationale Adolphe Sax, il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et membre du Comité d'Arbitrage du 2^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1998). Il assurera la Vice-Présidence du 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 2002).



VOLKOV Alexey
Russie - 1959

Alexey Volkov est diplômé du Gnessiny State Musical Institute (classe de Margarita Shaposhnikova). Durant ses études, il a travaillé comme soliste à la Faculté de Chefs d'Orchestres Militaires du Moscow State Conservatoire et comme professeur à la Gnessiny Moscow Special Music School et au Gnessiny State Music College.

Depuis le début des années 80, il mène des activités philharmoniques très intenses, se produisant comme soliste avec des orchestres renommés comme le State Academy Symphony Orchestra sous la direction d'Eugène Svetlanov, l'Academy Symphony Orchestra du Moscow State Philharmonic, l'Academy Symphony Orchestra dirigé par Pavel Kogan, le Bolshoy Theatre Symphony Orchestra, ... Alexey Volkov dirige le Moscow Saxophone Quartet, se produit en récital tant en Russie qu'à l'étranger où il participe à de nombreux festivals. En 1987, Alexey Volkov a été Lauréat des Concours All-Russia et All-Unions. Parmi les compositeurs éminents avec lesquels Alexey Volkov collabore, l'on compte Andrey Eshpay, Edison Denisov, Alexander Vustin, Sofia Gubaidulina, Merab Gagnidzé, Tatyana Sergeeva, V. Yekimovsky, D. Kapyrin, V. Karasikov, L. Gurevich, Y. Podgaitz, Sergey Pevlenko, Yury Kasparov, ... qui lui confient la création de beaucoup de leurs œuvres. Alexey Volkov est l'auteur d'un certain nombre d'arrangements pour quartet de saxophones et pour saxophone et piano.

Alexey Volkov enseigne au High Music College et à l'Ippolitov-Ivanov State Music Institute.

Les 11 membres du Jury siégeant durant l'épreuve éliminatoire seront rejoints à partir de la demi-finale par Messieurs Jacques Leduc et Frédéric Devreese.



LÉDUC Jacques
Belgique – 1932

Jacques Leduc a suivi sa formation musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Histoire de la Musique, Harmonie, Musique de Chambre, Piano, Contrepoint et Fugue) et a étudié la composition sous la direction de Jean Absil. Grand Prix de Rome en 1961, il a obtenu depuis de nombreux prix de composition (Concours de l'Académie Royale de Belgique, Prix Agnieszka, Concours International G. B. Viotti à Vercelli, Prix Fucini, Prix Koopal, Prix SABAM au Concours International de Composition pour Quatuor à Cordes à Liège, Concours International de Composition pour Guitare Castelnuovo-Tedesco à Ancona). Il est l'auteur de plus de 75 œuvres musicales (symphoniques, concertantes, de musique de chambre, pour soliste) dont le concerto pour piano imposé au Concours Musical International Reine Elisabeth en 1972. Directeur de l'Académie de Musique d'Uccle, de 1962 à 1983, Professeur de Fugue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles de 1957 à 1997, Jacques Leduc est Recteur de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Président de la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SABAM) et Président de l'Union des Compositeurs Belges. Membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, il en fut le Président en 1992. Il a été anobli au titre de Chevalier par Sa Majesté le Roi, en juillet 2001. Il assurera la Vice-Présidence de la demi-finale et de la finale du 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 2002).



DEVREESE Frédéric
Belgique – 1929

Frédéric Devreese reçoit ses premières leçons de musique de son père, Godfried Devreese, lui-même Compositeur et Chef d'Orchestre. Plus tard, il étudie la composition chez Ildebrando Pizzetti et la direction d'orchestre chez Fernando Previtali à l'Académie Sainte-Cécile à Rome ainsi que la direction d'orchestre chez Hans Swarowski à l'Académie de Vienne. Ses œuvres de composition sont très variées et éclectiques: de la musique de chambre, des concertos, des œuvres symphoniques, des opéras et de la musique de film. Son répertoire comporte notamment une symphonie, trois ballets (*Gemini*, *Mascarade*, *Don Juan*), quatre concertos pour piano (le quatrième concerto pour piano était l'œuvre imposée du Concours Musical Reine Elisabeth en 1983), un concerto pour violon, trois suites pour orchestre (*Evocation*, *Benvenuta*, *L'Oeuvre au Noir*), des pièces pour orchestre à cordes (Deux Mouvements, Variations et Thèmes), deux quintettes pour cuivres et clavier, un quatuor pour saxophones. Son opéra *Willem van Saeftinge* a été couronné par le Prix Italia. Il a composé de nombreuses musiques de film dont principalement les musiques des films d'André Delvaux (*De man die zijn haar kort liet knippen*, *Un Soir un Train*, *Rendez-vous à Bray*, *Belle*, *Benvenuta*, *L'Oeuvre au Noir*), de Marion Hänsel (*Les Noces Barbares*), d'Yves Hanchard (*La Partie d'Echec*) et d'Hugo Claus (*Le Sacrement*). En tant que chef d'orchestre Frédéric Devreese est actif tant au niveau symphonique qu'au niveau opéra. Pendant des années, il a été lié à la BRT-Télévision comme compositeur et chef d'orchestre. Il est à la base de la création du Concours *Tenuto*, un compétition annuelle pour jeunes solistes, et de l'Orchestre Belge des Jeunes avec lequel il entreprit une tournée aux Etats-Unis pendant les années '70. Il est l'auteur d'*Ostinati*, œuvre pour saxophone et orchestre à cordes, imposé de la finale du 2^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1998).

Les 13 membres du Jury siégeant durant la demi-finale seront rejoints pour la finale par Monsieur Frédéric van Rossum, compositeur de *Pathetic Story*, œuvre pour saxophone et orchestre à cordes, imposé de la finale du 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant - 2002). (Se reporter rubrique *Finale* du présent programme).



CREPIN Alain
Mettet - 1954

Alain Crepin a suivi sa formation à l'Académie de Musique de Dinant puis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il a obtenu les Diplômes Supérieurs de Saxophone (classe de François Daneels), de Musique de Chambre ainsi que les 1^{er} Prix d'Harmonie et de Contrepoint. Il a également étudié la fugue, l'orchestration et la direction d'orchestre. Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles depuis 1981, il s'est vu confier, en 1984, la direction de la Musique Royale de la Force Aérienne, orchestre avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements et s'est produit dans toute l'Europe ainsi qu'en Afrique, aux Etats-Unis et au Canada. Vice-Président de l'Association Internationale pour l'Essor du Saxophone (1986-97), membre du conseil d'administration de l'Association des Saxophonistes (Paris - 1998), il a enseigné aux Universités Européennes du Saxophone de Gap et d'Alicante. Comme compositeur, il a écrit des œuvres pour instruments solistes et piano (*A Tribute to Sax*) ainsi que de nombreuses pièces pour ensemble de saxophones, harmonie, fanfare ou brass band. Parmi elles, *Sax Parallèles*, *De Trois à Mille*, *Dinant la Voix Cuivrée* et *Diversions* dont les créations mondiales ont lieu ou auront lieu, à Dinant, en 1994 et en 2002. En 1993, l'Union des Compositeurs Belges lui a attribué le Trophée Fuga pour son activité constante en faveur de la musique contemporaine belge. Alain Crepin a participé activement à l'organisation des 3^e Journées Européennes du Saxophone (Dinant - 1990) et est depuis membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax. Il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et assure le Secrétariat Général du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994, 1998 et 2002).



LISSENS Jean-Marc
Huy - 1958

Jean-Marc Lissens a reçu une formation complète au Conservatoire Royal de Musique de Liège où il a obtenu les Diplômes Supérieurs de Saxophone, de Musique de Chambre et de Méthodologie du Saxophone. Il se perfectionna également auprès de François Daneels et de Jean-Marie Londeix. Professeur successivement aux Académies de Musique d'Arion, de Visé, d'Aubel et de Waremmes, il a été Chargé de Cours, puis professeur en remplacement d'Albert Tyssens, au Conservatoire Royal de Musique de Liège et a été Chargé de Cours au Conservatoire Royal de Musique de Mons (classe de Michel Mergny). Actuellement, il est Professeur de Saxophone et de Musique de Chambre au Conservatoire de Huy et à l'Académie de Musique d'Hannut. Il est membre fondateur du Quatuor Saxtase et de l'Ensemble de Saxophones de Liège et membre de l'Ensemble de Saxophones de Mons. Il a participé activement aux 3^e Journées Européennes du Saxophone (Dinant - 1990) et est depuis membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax. Il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et assure le Secrétariat Général du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994, 1998 et 2002).

LE COMITÉ D'ARBITRAGE



LEBLANC Philippe
Charleroi - 1958

Philippe Leblanc est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a obtenu les 1^{ers} Prix de Clarinette (1978), de Saxophone (classe de François Daneels - 1980), le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre (1986) et du Conservatoire Royal de Musique de Liège, où il a obtenu le 1^{er} Prix de Musique de Chambre (1982) et le Diplôme Supérieur de Clarinette (classe de Rigobert Mareels - 1985). Il se perfectionna en clarinette auprès de solistes tels que Walter Boeykens, Serge Dangain ainsi qu'à Paris auprès de Roland Simoncini et en saxophone auprès de solistes internationaux tels que François Daneels, Etienne Verschuren, Jacques Pelzer, Greg Badolato, John Ruocco et Joe Lovano. Lauréat de plusieurs concours (Pro-Civitate, Tenuto), il mène une carrière de soliste et de chambriste et travaille avec la plupart des orchestres belges. Musicien éclectique, il s'intéresse aussi à des domaines très diversifiés tels le jazz (Lou Bennett, Calvin Owens), la chanson française (Julos Beaucarne, William Sheller), la chanson pour enfants (Gibus, Christian Merveille, Jofroi, Raphy), les musiques de film et de théâtre, la musique «New Age» (Bernard Lhoir) ainsi que les musiques ethniques (musiques kabyle, brésilienne, juive et d'Afrique Noire). Il est membre du New Belgian Sax Quartet ainsi que du Klezmer Jazz Band, (dont il est fondateur), groupes avec lesquels il a enregistré deux CD. Philippe Leblanc est actuellement Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Liège et à l'Académie de Musique de Woluwé-Saint-Pierre. Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et est membre du Comité d'Arbitrage du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994, 1998 et 2002).



MAZZUCCO Joseph
Minturno (Italie) - 1949

Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Joseph Mazzucco a obtenu les Diplômes Supérieurs de Saxophone et de Musique de Chambre dans la classe de François Daneels ainsi que le Diplôme de Méthodologie du Saxophone. Actuellement, il est Chargé de Cours au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et Professeur aux Académies de Musique de Tubize, d'Enghien et d'Anderlecht. Il est membre fondateur du Quatuor de Saxophones de Dinant ainsi que de l'Ensemble de Saxophones François Daneels et Directeur Musical de l'Ensemble Orchestral d'Enghien. Depuis 1996, Joseph Mazzucco est aussi professeur de saxophone et de clarinette de l'International Summer Academy of Belgium. Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il a assuré le Secrétariat Général du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et est membre du Comité d'Arbitrage du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1998 et 2002).



MERGNY Michel
Namur - 1955

Après avoir découvert le saxophone grâce à François Daneels à l'Académie de Musique de Tubize, Michel Mergny entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il obtient les Diplômes Supérieurs de Saxophone et de Musique de Chambre. Parallèlement, il a obtenu un 1^{er} Prix de Clarinette au Conservatoire Royal de Musique de Mons. Il a été lauréat de concours dont le Concours de Musique et des Arts de la Paroles Pro Civitate et le Concours Tenuto. Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Mons et à l'Imep, il poursuit une carrière de concertiste soliste et de chambriste. Il est membre fondateur du Quatuor de Saxophones de Dinant. A l'occasion de l'Année Internationale Adolphe Sax, il a enregistré avec la pianiste Dominique Duhon un CD intitulé *Parfums de Sax*. En 1990, il a participé à l'organisation des 3^e Journées Européennes du Saxophone à Dinant et est, depuis, membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax. Michel Mergny siège régulièrement en qualité de juré dans différents établissements belges et étrangers. Il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1997, 1999 et 2001) et est membre du Comité d'Arbitrage du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994, 1998 et 2002).



SCHOLLAERT Luc
Enghien - 1949

Diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Luc Schollaert a obtenu les Diplômes Supérieurs de Musique de Chambre (classe de Arie Van Lysebeth) et de Saxophone (classe de François Daneels - 1974) ainsi qu'un Certificat de Direction d'Harmonies et de Fanfares. Il a également suivi des cours de percussions, d'histoire de la musique, de pédagogie, d'harmonie et s'intéresse à la musique contemporaine et au jazz. Il a été membre du groupe Musique Nouvelle placé sous la direction de Pierre Bartholomé et d'Henri Pousseur. Il est membre fondateur du Brussels Saxophone Quartet (avec Willy Demey, Christina Van Geyte, Freddy Vanattenhoven) avec lequel il a effectué des tournées à travers le monde (USA, Australie, Asie) et membre du Septuor puis Octuor Belge de Saxophones François Daneels. Il a participé à différents Congrès Mondiaux de Saxophone à Bordeaux, Londres, Chicago, Nürnberg, Washington, Valencia et en 2000, à Montréal où il a présenté avec l'acteur Rob Frans *Duet pour Acteur et Saxophone*, d'après *Cure d'Aspirines* de Gerard Walschap). Collaborateur à la BRT depuis 1971, il a été programmeur pour la radio et conseiller musical pour la télévision pendant 15 ans. En 1990, à l'occasion du 150^e anniversaire de l'invention du saxophone, il fonde le trio (saxophone, piano et violon) *Hommage à Sax* ainsi qu'un quatuor du même nom. Luc Schollaert est actuellement Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (section néerlandophone) et Professeur de Saxophone, de Clarinette, d'Ensemble Instrumental et de Musique de Chambre aux Académies de Musique de Bruxelles, d'Alsemberg et de Tervuren. Il a participé à l'organisation des 3^e Journées Européennes du Saxophone (Dinant - 1990). Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il a été membre du Jury du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant - 1999 et 2001) et est membre du Comité d'Arbitrage du Concours International Adolphe Sax (Dinant - 1994 et 2002).