

En Europe, au cœur de la Belgique,
 au centre de la Communauté Wallonie-Bruxelles,
 en Province de Namur,

Dinant, la Ville du Saxophone,

vous donne rendez-vous

pour la Mise à Sax 2002

du mardi 29 octobre au samedi 09 novembre 2002.

En 1814, naissait, à Dinant (Belgique), Antoine-Joseph dit Adolphe Sax, génial inventeur du saxophone. Le 150^e anniversaire de l'invention du saxophone (1990) et la commémoration du 100^e anniversaire de la mort d'Adolphe Sax (1994) ont donné lieu, dans sa ville natale, à un véritable foisonnement de projets et à la création de l'Association Internationale Adolphe Sax.

Depuis lors, pas une seule année, pas une seule saison ne se passe sans que la vallée mosane ne résonne au son du saxophone et que les musiciens et le public ne soient invités à vivre des événements diversifiés qui mettent en valeur les nombreuses facettes de ce génie hors norme: le Concours International Adolphe Sax, le Concours pour Jeunes Saxophonistes, les Journées des Harmonies, les Rassemblements de Saxophonistes, les Dimanches du Saxophone, des concerts de jazz, ...

Une nouvelle Mise à Sax aura lieu à l'automne 2002 et promet de se montrer à la hauteur des précédentes éditions. Du saxophone partout dans la ville et pour tous.

Sous le Haut Patronage de S.M. le Roi
 3^e CONCOURS INTERNATIONAL ADOLPHE SAX
 Concours de Saxophone Classique
 Ma 29|10 > Sa 09|11|2002

Epreuves éliminatoires
 Dinant - CCRD - Salle Bayard
 Ma 29|10 > Di 03|11|2002

Ma 29/11/2002
 De 14 à 18h30
 De 20h15 à 21h30
 Du Me 30/11 au Di 03/11/2002
 De 9h00 à 12h30
 De 14 à 18h30
 De 20h15 à 21h30
 Proclamation:
 Di 03/11/2002 - 20h15
 Entrée gratuite

Demi-finale
 Dinant - CCRD - Salle Bayard

Ma 05 et Me 06|11|2002

De 10h00 à 12h00

De 14h00 à 18h30

Proclamation:

Me 06/11/2002 - 20h30

Entrée: 4 € (un jour) - 6 € (deux jours)

Finale

Avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction: Patrick Baton

Dinant - Collégiale

Ve 08 et Sa 09|11|2002 - 20h00

Proclamation:

Sa 09/11/2002 - 23h00

Entrée: 10 € (un jour) - 15 € (deux jours).

Placé sous le Haut Patronage de S.M. le Roi, le 3e Concours International de Saxophone Adolphe Sax se déroulera à Dinant du mardi 29 octobre au samedi 09 novembre 2002. Cette épreuve est consacrée au saxophone classique et s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 31 ans le 09 novembre 2002. L'élaboration musicale du concours a été confiée à un Comité présidé par François Daneels, Fondateur de l'Ecole Belge du Saxophone, et composé de professeurs de saxophone des conservatoires royaux de musique de Belgique. 180 candidats en provenance de 24 pays sont inscrits à cette compétition. Les participants concourent devant un jury international composé de personnalités musicales représentant différentes écoles du saxophone à travers le monde. Le concours comprend trois épreuves: les éliminatoires qui ont pour but de désigner 18 demi-finalistes, la demi-finale qui permet de désigner 6 finalistes et la finale qui détermine le classement des six lauréats.

Lors des éliminatoires et de la demi-finale, les concurrents seront accompagnés au piano tandis qu'en finale, ils joueront avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie placé sous la direction de Patrick Baton.

L'œuvre imposée de la finale, un concerto pour saxophone alto et orchestre à cordes, harpe, piano et percussion intitulé Pathetic Story. Cette commande au compositeur belge Frederik van Rossum s'inscrit en cohérence avec l'un des axes majeurs du travail de l'Association Internationale Adolphe Sax qui consiste à favoriser l'écriture de nouvelles œuvres pour saxophone. La finale fera l'objet d'un enregistrement. Un CD reprenant les meilleurs moments des prestations des lauréats 2002 sera édité immédiatement après le Concours.

MULTIPLE VOICE

Musiques Polyphoniques du 12^e au 15^e siècle

Par Blindman Saxophone Quartet

Avec Koen Maas (saxophone soprano), Eric Sleichim (saxophone alto), Piet Rebel (saxophone ténor), Raf Minten (saxophone baryton)

Dinant - Anseremme - Eglise Ste-Anne

Lu 04|11|2002 - 20h00

Avec le soutien de MID et de la Maison Selmer à Paris

Entrée gratuite.

Après des études aux Conservatoires de Bruxelles et de Liège, Eric Sleichim s'est lancé dans une carrière de compositeur et de saxophoniste très dense et très variée. Cofondateur de Maximalist! et membre de l'Ensemble Ictus, il fonde en 1988 le quatuor de saxophones B!ndman. Cette appellation se réfère au titre de la revue créée par Marcel Duchamp, The Blindman, et reprend l'idée dadaïste d'un guide aveugle qui à travers des expositions commente les œuvres d'art au public. Eric Sleichim a acquis sa renommée internationale par sa technique instrumentale très singulière, mais aussi par ses talents de compositeur. Ces derniers l'amènent non seulement à écrire des pièces pour concerts, mais également à être confronté à d'autres disciplines artistiques puisqu'il écrit aussi bien pour le théâtre, la danse, le cinéma, la vidéo, des expositions,...

Il a, entre autres, déjà collaboré avec Chantal Akerman, Josse de Pauw, Meg Stuart, Anne-Teresa de Keersmaeker, Steve Lacey, Jan Fabre et William Forsythe,.... Dans le cadre de Bruges 2002, B!ndman a préparé un double programme consacré à la polyphonie franco-flamande du 12e au 16e siècle. S'appuyant sur sa richesse sonore, le quatuor redécouvre les joyaux de cette source inépuisable de chefs-d'œuvre. Le programme présenté à Dinant, dans le cadre de la Mise à Sax 2002, s'intitule Multiple Voice et est consacré aux canons de la musique flamande du 14e au 16e siècle. Au centre du concert, deux œuvres des polyphonistes Johannes Ockeghem et Josquin Desprez. Ces deux œuvres sont respectivement écrites pour 36 et 24 voix. Les musiciens de B!ndman entonnent les quatre premières voix sur l'instrument, puis font appel à l'enregistrement en temps réel pour multiplier systématiquement leur partie jusqu'à ce que toutes les voix soient présentes. La nature canonique de chaque voix devient individuellement perceptible et la segmentation spatiale souligne le jeu d'échanges entre les différentes voix. L'on pourra aussi entendre des organum, hoquetus et canons de Leoninus, Perotinus, Guillaume de Machaut, Johannes Mouton, Dominique Phinot ainsi que de Jonathan Harvey, Thierry Demey et Eric Sleichim. Une démarche audacieuse nourrie par le talent et l'exigence qui donnera lieu à un grand moment musical.

CHICO FREEMAN & GUATACA

Avec Chico Freeman (sax tenor, percussions, voix), Hilton Ruiz (piano) Herman Romero (guitare), Avery Sharpe (basse), Pibo Marquez (percussions) et Mark D. Colemburg (batterie)
(USA)

Première partie:

FABRICE ALLEMAN ONE SHOT BAND

Avec Fabrice Alleman (sax soprano), Michel Herr (claviers), Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse), Thierry Fanfant (basse), Frédéric Jacquemin (batterie), Michel Pieters (violon), Paolo Loveri (guitares) et Vincent Antoine (voix, flûtes)

Dinant - CCRD - Salle Bayard

Je 07|11|2002 - 20h00

Jazz

Avec le soutien de la Maison Henri Selmer à Paris et du CGRI

Dans le cadre de l'Audi Jazz Festival 2002

Entrée: 18 € - 15 €.

Formé dans une famille de musiciens de très haut vol, fils du saxophoniste Von Freeman, neveu des guitariste George et batteur Bruz Freeman, Chico Freeman est un musicien ouvert à tous les genres de musique. Initialement très influencé par John Coltrane, il a développé sa propre personnalité, se nourrissant énormément des musiques très diverses créées par ses contemporains. Il met cette curiosité naturelle, cet appétit d'ouverture et de découverte au service d'une créativité et d'un sens de l'improvisation qui vont de pair avec ce goût de la liberté et du respect de l'autre. Sa carrière l'a

amené à voyager à travers le monde et à jouer avec des musiciens tels que Dizzy Gillespie, Charles Mingus, Jack DeJohnette, Winton et Brandford Marsalis, Arthur Blythe, Cecil Mc Bee,... mais aussi Eurythmics, Arturo Sandoval,... Après être venu à Dinant en 1994 avec la formation Roots, ce brûlant saxophoniste ténor à la virtuosité tout terrain nous revient pour surfer avec élégance sur la déferlante "latin jazz" encadré de quelques fines gâchettes dont le pianiste Hilton Ruiz. Rien de moins...

Le "Fabrice Alleman One Shot Band", c'est d'abord, une histoire humaine. Des personnalités tout aussi différentes que complémentaires, réunies par le saxophoniste Fabrice Alleman que Philippe Baron n'hésite pas à présenter comme "sans doute l'un des successeurs de Bobby Jaspar dans l'histoire du jazz belge". Des compositions originales. Des arrangements basés sur des influences funk, celtiques, et surtout jazz "jazz". Un esprit. Une liberté consentante et consentie. Une modernité dans la tradition. Une musique à "partager". Une formation aussi talentueuse qu'énergique qui nous offre une balade magique au pays des sons, du son.

SAXOPHONER ENSEMBLE UNE FOIS TOUS LES QUATRE ANS, ÇA FAIT UN BIEN FOU!

Rassemblement de Saxophonistes

Sa 09|11|2002

16h00: Rassemblement des participants et répartition par pupitres

Dinant – Place Albert 1^{er}

17h15 – Défilé en cortège

Dinant – Rues de la ville

18h00: Concert-spectacle sous la direction d'Alain Crepin avec jeux scéniques et feu d'artifices

Dinant – Place Reine Astrid

Réunir à Dinant, en 1994, le plus grand orchestre de saxophonistes jamais constitué, c'était un pari un peu fou qui a été tenu grâce à la complicité de 1048 musiciens qui ont rallié la ville natale de l'inventeur de leur instrument de prédilection, pour donner un concert commun inédit très émouvant.

Rééditer l'expérience en 1998 a permis de battre le record établi en 1994, mais surtout de fixer dans les mémoires cette image forte et belle de 1236 saxophones tendus vers le ciel.

Nous voilà déjà arrivés en 2002 et une nouvelle Mise à Sax digne de ce nom ne pouvait se concevoir sans un nouveau rassemblement de saxophonistes amateurs et professionnels, venus des quatre coins de la Belgique et de bien au-delà, pour faire la fête à la musique. Si le but premier n'est pas cette fois de battre un record, ce rassemblement vise à réunir à Dinant tous les saxophonistes qui veulent partager l'émotion d'un concert commun donné en plein air, au cœur d'un site magnifique. Pour varier un peu les plaisirs, ces musiciens, membres d'un grand orchestre d'un jour, verront leur parcours agrémenté par des jeux scéniques évoquant la vie et l'œuvre d'Adolphe Sax et leur prestation se terminer par un feu d'artifices conçu avec inventivité et magie par le Cirque du Trottoir.

Au programme de ce spectacle "extra-ordinaire", Amazing Grace, Oh ! When the Saints, les célèbres Pink Panther et Strangers in the Night, mais aussi Dinant La Voix Cuivrée, création mondiale d'une œuvre spécialement écrite pour l'événement par Alain Crepin, sous la baguette duquel le concert sera placé.

Les partitions seront envoyées à tous les saxophonistes qui en feront la demande auprès de l'Association Internationale Adolphe Sax.

Invitation cordiale à tous les saxofous désireux de participer à ce grand moment festif placé, cette fois, davantage sous le signe de l'innovation et de la convivialité que sous celui de la performance.

Renseignements et informations :

Association Internationale Adolphe Sax

Rue Grande, 37

5500 Dinant

Tel : 082/21.39.39.

Fax : 082/22.72.43.

www.dinant.be

dinant.culture.sax@skynet.be