

## Epreuve éliminatoire

Chaque candidat présente 2 oeuvres:

Ø 1 œuvre imposée avec piano par laquelle il commence sa prestation:

- .. **Renewing the Myth** de Marilyn Shrude – Ed. Lemoine – Rue Pigalle, 24 – 75009 PARI S.  
Coupures obligatoires: de la mesure 73 à la mesure 93: 2 temps – de la mesure 108 à la mesure 119.

Ø 1 œuvre imposée à choisir dans la liste ci-dessous:

- .. **A Tribute to Sax** d'Alain Crepin – Ed. Lemoine – Rue Pigalle, 24 – 75009 PARI S.
- .. **Trilogie** de Willy Bauweraerts – Ed. Golden River Music – Deken Bebostraat, 61 – 8791 BEVEREN-LEI E.
- .. **Hommage à Sax** de René Bernier – Ed. Leduc – Rue St-Honoré, 175 – 75040 PARI S.
- .. **Concert d' Automne** de Victor Legley – Ed. Billaudot – Rue de l'Echiquier , 14 – 75010 PARI S.
- .. **Fantaisie** de Michel Déom – Ed. Billaudot.
- .. **Ostinati** de Frédéric Devreese - Ed. Billaudot.
- .. **Dialogues** de Jacqueline Fontyn – Ed. Choudens – Rue Jean Mermoz, 38 – 75008 PARI S.
- .. **Duel de Capricare** de Henri Pousseur – Ed. Suvini-Zerboni – MKT – Via Corsica, 305 – 25125 Brescia (BS).  
Il est obligatoire pour le candidat choisissant d'interpréter cette œuvre d'être accompagné par un pianiste privé.

Le nombre de mouvements interprétés est laissé à l'appréciation du candidat en tenant évidemment compte du temps qui lui est imparti pour l'épreuve.

## La demi-finale

Chaque candidat présente 3 œuvres:

Ø 1 œuvre imposée avec piano par laquelle il débute sa prestation:

.. **Klonos** de Piet Swerts – Ed. Ascolta Music – Kriekengaarde, 40 – 3992 HOUTEN.

Ø 1 œuvre imposée à choisir dans la liste ci-dessous:

.. **Concertino da Camera** de Jacques I bert – Ed. Leduc.

.. **Espaces Irradiés** d' Antoine Tisné – Ed. Choudens.

.. **Fuzzy Bird Sonata** de Takashi Toshimatsu – Ed. Billaudot.

.. **Gen** de Ryo Noda – Ed. Leduc.

.. **Two Fantastics** de Jenő Takács – Ed. Ludwig Boblinger – n° D 14.032 – KG VIENNE MUNICH.

.. **San Antonio** de John Herbison – Ed. Hal Leonard Corporation – 7707 W. Bluemount R.D. – P.O. Box 13819 – MILWAUKEE, WI, 53213.

.. **Hommage à Jacques I bert** de Guy Lacour – Ed. Billaudot.

.. **Sonate** d' Edison Denisov – Ed. Leduc.

.. **Rhapsody** de Claude Debussy (version Vincent David) – Ed. Lemoine.

.. **Sonatine** de Claude Pascal – Ed. Durand – Rue Charles Vernet – 75008 PARIS.

Ø 1 œuvre au choix pour saxophone seul (soprano, alto, ténor, baryton):

**Aucun artifice technique extérieur n'est admis (bandes sonores, amplification, autres instruments, ...).** Les candidats ne peuvent inscrire à leur programme une œuvre de leur propre composition.

Par ailleurs, ils sont tenus **d'offrir** à la Direction du Concours le matériel de l'œuvre choisie par eux et ce, dès l'annonce de leur sélection à la demi-finale.

## La finale

Chaque candidat présente 2 œuvres:

- ∅ 1 œuvre imposée, écrite spécialement pour ce Concours, à exécuter avec orchestre, par laquelle le candidat commencera sa prestation. Cette œuvre sera envoyée aux candidats deux mois avant la date du Concours;
- ∅ un concerto à choisir par le candidat parmi les œuvres suivantes, à interpréter avec orchestre:
  - .. **Concerto** d'Armando Ghidoni – Ed. Leduc (ce concerto n'a pas été choisi).
  - .. **Concerto** d'Erik Larson – Ed. Gerhmans.
  - .. **Concerto** de Pierre-Max Dubois – Ed. Leduc.
  - .. **Concerto** d'Alexandre Glazounov – Ed. Leduc.

**Ballade** de Frank Martin – Ed. Universal E 13984.